



- [Home](#)
- [Artikelen](#)
  - [Achtergrond](#)
  - [Binnenkort](#)
  - [Buitenlands nieuws](#)
  - [Nieuws](#)
  - [CD/DVD-recensies](#)
  - [Lezersrecensies](#)
  - [Operarecensies](#)
- [Kalender](#)
- [Video](#)
- [Links](#)
- [Contact](#)
- [Weekendje weg](#)



[Home](#) » [Operarecensie](#)

## Zürich is verliefd op Vittorio Grigolo

[Zürich](#) 15 maart 2010 1 reactie

Vittorio Grigolo is hard bezig de favoriete Italiaanse tenor van Zürich te worden. Tijdens een door veel pech getroffen première van *Les contes d'Hoffmann* afgelopen zaterdag (13/3) was hij de ster op het toneel, met een levendig en verfijnd optreden.



Vittorio Grigolo als Hoffmann (foto: Suzanne Schwiertz).

Voor theaters die alles zetten op grote namen is het probleem welbekend: de avond van de première moet de ster afzeggen. Ook het Opernhaus Zürich is dat probleem niet vreemd.

Plácido Domingo bedankte eerder dit jaar al vanwege ziekte voor zijn met galaprijzen uitverkochte *Simon Boccanegra* – zijn enige optreden in deze rol in Zwitserland. En afgelopen zaterdag was de première van Offenbachs *Les contes d'Hoffmann* eenzelfde lot

beschoren.

Een maand voor de première moest de regisseur, Thomas Langhoff, zijn werk neerleggen vanwege een ongeluk. De huisregisseur Grischa Asagaroff verving hem en koos voor een aansprekend, geheel risicovrij concept.

Maar dat was niet het laatste ongeluk. Elena Mosuc, die alle vier de vrouwelijke rollen zou zingen, werd kort voor de première getroffen door een keelontsteking. Ze kon nog wel acteren en haar dialogen verzorgen, maar een noot kon ze niet zingen.

Of je nu van haar houdt of niet, Elena Mosuc is één van die professionals die werkelijk zelden een avond afzegt. Zeker niet hier in Zürich, waar ze langzaam maar zeker de positie van lokale prima donna heeft verworven. Dat moet ook de reden zijn waarom er geen enkele understudy voor haar klaarstond en er dus drie 'last minute'-invalers gezocht werden.

Olympia, neergezet als een dubbelganger van Marilyn Monroe, werd gezongen door de sierlijke, subtiele sopraan Sen Guo – een lid van het huisensemble in Zürich, waar ze rollen zingt als de Königin der Nacht en Zerbinetta.

Antonia werd vertolkt door de uitbundige en emotioneel zeer betrokken Raffaella Angeletti, een Italiaanse sopraan die vooral in meer dramatische rollen als Butterfly en Aida te horen is. Ze kwam van hetzelfde invloedrijke agentschap als Grigolo. Uit Israël kwam tot slot de lyrische sopraan Riki Guy, die Giulietta zong.

In deze samenstelling had de Leonardo DiCaprio van het operatoneel, de jonge Italiaanse tenor Vittorio Grigolo, vrij spel om de hele voorstelling te centreren rond zijn Hoffmann en de harten van het publiek te winnen.



Elena Mosuc acteerde wel, maar het stemgeluid kwam van drie anderen (foto: Suzanne Schwiertz).

Zijn interpretatie had niet levendiger en geloofwaardiger kunnen zijn. Zijn zang luisterde gemakkelijk, maar was niettemin zeer verfijnd, met een overvloedig gebruik van de 'mezza voce', virtuoze decrescendi en een elegant legato.

Het bereik van zijn stem is wel beperkt. De hoge c's tipt hij net aan, waarna ze onmiddellijk verdwijnen, om te voorkomen dat hij moet forceren. Het is mij een raadsel waarom een tenor met zo'n stem er niet de voorkeur aan geeft een lichter belcanto-repertoire te blijven zingen, zoals Donizetti of zelfs Rossini.

Voor de rest leverde het mannenkoor, geleid door Jürg Hämmerli, opnieuw prima werk.

Het moet geroemd worden vanwege de enorme helderheid en coördinatie van de uitspraak. Dat was een niet te onderschatten bijdrage aan de muzikale uitvoering onder leiding van de nooit oud wordende David Zinman, die na vijftien jaar als chef van het orkest van de Tonhalle hier in Zürich met 74 jaar eindelijk zijn debuut mocht maken op de bok van het operahuis.

De productie is nog tot en met 3 april te zien, hopelijk met Elena Mosuc in haar gebruikelijke vorm. De data zijn op de website van het [Opernhaus Zürich](#). Een bezoekje waard, aangezien de website geheel vernieuwd is, met onder meer prachtige en gedetailleerde filmpjes.

*Alessandro Anghinoni is correspondent van Place de l'Opera in Berlijn en Zürich. Hij is vertaler van beroep en schrijft regelmatig over opera. Voorheen voor bladen als Opernwelt, tegenwoordig op zijn blog [Operello&Operella](#).*

door [Alessandro Anghinoni](#)

Les contes d'Hoffmann  
Jacques Offenbach

Uitgevoerd door: Orkest en koor van het Opernhaus Zürich onder leiding van David Zinman.

Solisten: Vittorio Grigolo, Elena Mosuc, Sen Guo, Raffaella Angeletti, Riki Guy, Michelle Breedt, e.a.

Regie: Grischa Asagaroff.

Bezocht op 13 maart 2010

TIP: Boek een [hotel in Zürich](#)

Lees ook:

- [Kaufmann is 'primus inter pares' in Zürich](#)  
Bij het Opernhaus Zürich is momenteel Humperdincks Königskinder te zien. De cast is van een ongelofelijk niveau. Koningszoon Jonas Kaufmann en ganzenhoedstertje Isabel Rey zijn een prachtig koppel, maar het bijzondere is dat de andere, kleinere rollen niet voor hen onderdoen.... [...]
- [Opera Zürich haalt Luisi uit Dresden](#)  
Het Opernhaus Zürich heeft Fabio Luisi gecontracteerd als Generalmusikdirektor. In seizoen 2012/2013 verlaat de Italiaan Dresden, waar hij momenteel eenzelfde functie bekleedt, om in Zwitserland aan de slag te gaan. Dan komt ook intendant Andreas Homoki die kant op. ... [...]
- [Een cd om verliefd op te worden](#)  
Als een nachtegaal in de zwoele zomernacht, zo klinkt Kate Royal op haar nieuwe recital-cd. Al bij de eerste maten van de openingsaria ('Midsummer Night' uit Miss Julie van William Alwyn, tevens de titel van dit album) veer ik op en krijg tranen in mijn ogen, want wat we hier te horen krijgen, is niet alleen onalledaags, maar ook bloedmooi.... [...]
- [Hampson triomfeert in zwakke Tosca](#)  
Ook grote operahuizen als die in Zürich kunnen fouten begaan. De huidige Tosca-productie met Magee, Farina en Hampson in de hoofdrollen is de moeite van het bezoeken niet waard. Enkel de spannende directie van Nello Santi en de Scarpia van Hampson kunnen enigszins bekoren.... [...]
- [Zürcher Rigoletto met Verdi-iconen](#)  
Grote namen en nieuwkomers: in een productie van Rigoletto van het Opernhaus Zürich ontmoet het verleden het heden. De bijna tachtigjarige Nello Santi staat op de bok, terwijl Leo Nucci een stervertolking geeft van de gebochelde nar uit Mantua....

[...]

**1 reactie** »

☆☆☆☆ (Nog geen stemmen)

**Kevin** zei:

The NZZ published one of the most negative reviews I have EVER read about an opera production. They seemed to hate everything, except the conductor. And also mentioned that HOFFMANN did not really have “enough musical substance to be called a masterwork”... that was when I stopped taking the review seriously.

# maandag 15 maart 2010 om 22:07

**Laat uw reactie achter!**

Hieronder kunt u een reactie geven op dit artikel. U kunt ook discussiëren op ons [forum](#).

Operaliefhebbers: wees aardig voor elkaar. Houd het taalgebruik netjes en blijf bij het onderwerp.

Naam (vereist)

E-mail (wordt niet getoond) (vereist)

Website (optioneel)

---

2,000円  
キャッシュバック実施中!

ノートン360  
バージョン4.0  
新登場!

いますぐ!

Norton  
from symantec

www.Symantec.com/Norton

Ads door Google

## Kalender

- **Woe 3/17/2010:** La Traviata (G. Verdi)
- **Don 3/18/2010:** Emilie (K. Saariaho)
- **Don 3/18/2010:** Hänsel und Gretel (E. Humperdinck)
- **Don 3/18/2010:** La Traviata (G. Verdi)
- **Vri 3/19/2010:** La Traviata (G. Verdi)

## Recentste berichten

- [Een gezellige komedie van Cimarosa](#)
- [IOP op tournee met Wit-Russische Bohème](#)
- [Italiaans-Russisch concert met vrolijke noot](#)
- [Discografie: Caterina Cornaro](#)
- [Topzang in schitterende Ballo uit Madrid](#)

## Archief

- [maart 2010](#)
- [februari 2010](#)
- [januari 2010](#)
- [december 2009](#)
- [november 2009](#)
- [oktober 2009](#)
- [september 2009](#)
- [augustus 2009](#)
- [juli 2009](#)
- [juni 2009](#)
- [mei 2009](#)
- [april 2009](#)
- [maart 2009](#)
- [februari 2009](#)
- [januari 2009](#)
- [december 2008](#)

## Video



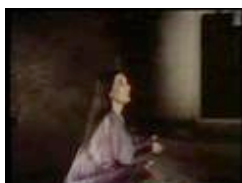
### Seizoen 2010 2011

9:27Het seizoen 2010 2011 is bekend. Nu meer keuze dan...



### Elizabeth Laurence as Judith in Bluebeard's Castle

5:50Robert Lloys as Bluebeard. Adam Fischer conductor...



### Bartók Bluebeard's Castle Door1 Solti Sass Kováts

4:03Béla Bartók: Bluebeard's Castle Door1 Conducted...

## advertentie

### U.S. Green Card Lottery

Green card application service 55,000 Green Cards every year!

Ads door Google

## Recente reacties

- Hans Post op [Glimmerglass Opera haalt Zambello binnen](#)
- Steven SURDÉL op [Discografie: Caterina Cornaro](#)
- Steven SURDÉL op [Road movie met operasterren](#)
- Henk op [Discografie: Caterina Cornaro](#)
- Steven SURDÉL op [Discografie: Un ballo in maschera](#)

## Meest besproken

- [Dwaze regie brengt Salome om zeep](#)
- ['Het is gedaan met dikke zangers'](#)
- [Guillaume Tell is huzarenstuk Matinee](#)
- [Als dat geen belcanto is](#)
- [DNO's Holländer raakt kant noch wal](#)

## Meest gelezen

- [Kalender 2009/2010 staat online](#) - 2.263 views
- [Dwaze regie brengt Salome om zeep](#) - 1.424 views
- [Bartoli wijdt nieuw album aan castraten](#) - 1.236 views

- [DNO pakt groots uit met Carmen](#) - 1.049 views
- [Opera Moldavië waagt zich aan Norma](#) - 903 views

Place de l'Opera is onderdeel van  | [Inloggen](#) | [Artikelen \(RSS\)](#) | [Reacties \(RSS\)](#) | [over Place de l'Opera](#) | origineel ontwerp van [Michael Hutagalung](#)