



# VITTORIO GRIGOLO

## THE ITALIAN TENOR



### *The Italian Tenor* Vittorio Grigolo

En una época en que los medios están ávidos por encontrar al “nuevo” Pavarotti o al “nuevo” Domingo, surge en el panorama operístico el tenor italiano **Vittorio Grigolo** y, con él, la esperanza de la prensa de encontrar una nueva estrella tenoril que atraiga a un público más joven a la ópera.

Con esto no queremos decir que Grigolo no tenga la calidad para estar cantando en los mejores teatros del mundo. Como lo demuestra su primer disco de arias de ópera, en Grigolo tenemos a un joven tenor de voz bastante particular y con la pasión e ímpetu propios de los tenores italianos. Su musicalidad es evidente y la selección que hace en este disco muestra a un cantante muy comprometido con sus interpretaciones de óperas de Donizetti, Verdi y Puccini.

Acompañado por el Coro y la Orquesta del Teatro Regio di Parma, bajo la dirección de **Pier Giorgio Morandi**, Grigolo da su toque personal a cada una de las arias que interpreta. La emisión de su voz es natural, con agudos brillantes que se expanden y en ningún momento se le escucha forzado. Inicia el disco con el aria de Rodolfo de *Luisa Miller* de Verdi, ‘Quando le sere al placido’, en donde Grigolo opta por darle un carácter más lírico a esta aria, que muy a menudo es cantada por otros tenores de manera muy dramática. Adaptándola a su voz, el tenor italiano frasea y matiza de manera elegante, llevándonos poco a poco a través de la desesperación del personaje.

Continúa con el aria ‘Una furtiva lagrima’ de *L’elisir d’amore* de Donizetti, donde escuchamos lo bien que le sienta el *bel*

*canto* a Grigolo. Sabe darle emotividad a esta tan conocida aria sin caer en lo meloso o en la sobreactuación. De este mismo compositor canta el aria de Fernando, ‘Spirto gentil’ de *La Favorita*. Esperamos que Grigolo aborde este rol ya que, a juzgar por el aria, le queda muy bien a su aterciopelada voz. Su dicción es particularmente clara y sabe darle emotividad a cada frase.

Verdi es un compositor que ha sido muy asociado con la carrera de Grigolo y podemos notar el por qué al escucharlo cantar el aria del Duque de Mantua de *Rigoletto*, ‘Ella mi fu rapita... Parmi veder le lagrime... Possente amor mi chiama’. Este rol es uno de los que más éxitos le han dado y recientemente lo cantó en la versión filmica de dicha ópera, al lado de **Plácido Domingo** en su incursión en el rol principal. Su voz es ideal para el Duque y sabe proyectar muy bien este breve momento en el que el personaje nos muestra un lado más humano al saber perdida a Gilda.

Incluye tres arias más de Verdi: ‘Ma se m’è forza a perderti’ de *Un ballo in maschera*; ‘Ah! sì ben mio... Di quella pira’ de *Il trovatore*; y el aria de Corrado de *Il corsaro*, ‘Tutto para sorridere... Della brezza... Sì; de’ corsari il

fulmine’. En esta última, podemos escuchar cómo a Grigolo le sienta muy bien el Verdi temprano, aquel que está más apegado al *bel canto*. Su registro agudo luce mucho en esta aria y le da la intensidad necesaria, tanto en el aria como en la cabaletta. Se nota que Grigolo ha cantado este rol antes (en Zúrich), ya que conoce las sutilezas y los colores de esta aria a la perfección. Grigolo canta un Manrico viril y lírico, fraseando bellamente en ‘Ah! sì ben mio’ y dándole la fuerza necesaria a ‘Di quella pira’.

Hay en este disco cinco arias de óperas de Giacomo Puccini: ‘Che gelida manina’ de *La bohème*; ‘Firenze è como un albero fiorito’ de *Gianni Schicchi*, ‘Torna ai felici di’ de *Le villi*; ‘Donna non vidi mai’ de *Manon Lescaut*; y ‘E lucevan le stelle’ de *Tosca*. En el aria pucciniana en que sentimos más cómodo a Grigolo es, obviamente, en la de Rodolfo de *La bohème*, otro rol con el que este tenor ha conquistado a los mejores teatros del mundo y con el cual hizo su debut en el Metropolitan Opera de Nueva York. El aria de Rinuccio también le queda perfecta y el agudo final es bello y pleno. Tiene la pasión latina para cantar Puccini pero sentimos que, tal vez, deba esperar un poco para poder cantar completos roles como el Des Grieux (de Puccini) o Cavaradossi.

El aria de Roberto de *Le villi* es una adición hermosa a este disco y muestra que Grigolo también puede obscurecer su timbre lírico cuando es necesario. El disco muestra en todo su esplendor a un excelente joven tenor que esperamos siga por el buen camino y no caiga en las trampas de la mercadotecnia. Altamente recomendable para todo aquel que quiera conocer a Vittorio Grigolo y saber el por qué es uno de los tenores que están llamando la atención del mundo de la lírica actual.